

# Videobrasil apresenta o premiado 'Trovoada'

Filme de Carlos Nader será exibido amanhã no Centro Cultural, dentro da mostra competitiva

CAMILA VIEGAS  
Especial para o Estado

Hoje e amanhã são os últimos dias para o público ajudar na escolha dos melhores vídeos competitivos do 11º Festival Internacional Videobrasil, às 19h30 no Sesc Pompéia. O evento tem apoio do Estado. Os vídeos que passaram ontem no Sesc serão reprisados amanhã às 17 horas, no Centro Cultural São Paulo, e os de hoje do Sesc, às 20 horas de amanhã, também no Centro Cultural. Os vencedores da mostra competitiva receberão os prêmios domingo, às 19 horas, depois do Videojornal e da exibição dos premiados.

Hoje, às 20h15, os canais de televisão estatais alemã (ARD) e austríaca (ORT) exibirão ao vivo um dos concorrentes do Videobrasil. A ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie de Karlsruhe, na Alemanha, escolheu o videomaker Carlos Nader para receber o segundo mais importante prêmio da instituição: o de produção. Isso significa que, além de uma quantia em dinheiro, Nader poderá gravar um vídeo naquele país.

Segundo Solange Farkas, responsável pela indicação de vídeos da América Latina, o Prêmio Internacional de Vídeoarte da ZKM é o mais importante da atualidade. Há uma seleção prévia que escolhe 40 obras antes da votação. "Os brasileiros raramente entram nessa lista, o Carlos entrou e já ganhou", comenta a curadora. *Trovoada*, o vídeo brasileiro vencedor, poderá ser visto na mostra do Videobrasil no Centro Cultural, amanhã, às 17 horas.

Filmado em Hi-8, *Trovoada* tem 17 minutos e é um forte concorrente para a mostra competitiva do Videobrasil. Nader explica que esse é o vídeo mais pessoal que já fez. Acostumado a trabalhar com produções grandes e documentários, diz ter sido uma experiência interessante trabalhar sozinho. "Era apenas eu e a câmera." Ele foi roteirista do *Brasil Legal* da Rede Globo e diretor do documentário *O Beijo-queiro*.

"Um documentário tem sempre um tema central e o desenvolvimento gira em torno desse tema", explica o diretor. *Trovoada* desenvolve-se como uma linha de pensamento associativa. Uma idéia puxa a outra a um ponto convergente e mais importante. "O vídeo só é descrito por ele mesmo, por ser um relato sobre uma sensação minha."

Essa sensação causou comentários de várias pessoas sobre a idéia de tempo. Em vez de ter procurado os protagonistas, Nader fez um esforço para não ir atrás deles. São relatos de personalidades que ele encontrou



'Trovoada', de Carlos Nader, premiado pela ZKM da Alemanha: dinheiro e gravações na Europa

trou enquanto estava montando outros trabalhos. A idéia surgiu quando estava rodando um documentário que, coincidentemente, era sobre vídeoarte. Ele estava entrevistando Bill Viola, respeitado artista americano, sentado no braço do Cristo Redentor no Rio. O Centro Cultural Banco do Brasil organizou uma instalação sobre Viola e convidou Nader para gravar *Site of Encene* com Marcelo Dantas há dois anos.

A entrevista tinha mais material do que foi utilizado e as conversas sobre as afinidades dos dois diretores aparecem em *Trovoada*. "Descobrimos que temos o mesmo livro de cabeceira, *A Imaginação Criativa do Sufismo de Ibn'Arabi*, do orientalista francês Henri Corbin", comemora. Ambos gostam de pensar que imaginação e a observação da paisagem funcionam da mesma forma. A medida que uma pessoa observa uma paisagem ela tam-

bém a está criando. "O legal é que estávamos rodeados da vista mais bonita do mundo", referindo-se à paisagem do Corcovado.

Outros trechos mostram o poeta e letrista Wally Salomão durante a festa de Iemanjá em fevereiro, em Salvador. O transe das pessoas na praia pressupõe trânsito para outra era, um outro lugar. O filósofo Antônio Cícero escrevia *O Mundo desde o Fim*, quando Nader o filmou. "O livro, baseado numa filosofia de lógica bem ocidental, no fundo, bate com algumas idéias de Ibn'Arabi", explica o videomaker. Cícero pensa a morte como uma imagem liberadora e concorda com a afirmação existencialista de que o ser humano vive para a morte. Ao contrário de uma interpretação negativa, se o homem tem um fim determinado, está livre para



O diretor Carlos Nader: ex-roteirista do 'Brasil Legal', da TV Globo

decidir todos os outros fins.

Caetano Veloso participa cantando *Minha Sereia Rainha do Mar*. Ele nos viu na praia e acabou descendo do morro para bater papo. Mas a música principal de *Trovoada* é uma missa de vaquejada, cantada no Norte para chamar chuva.

*Trovoada* termina com uma cena inesperada. Um bebê recém-nascido olha tudo ao redor. São os primeiros passos para a percepção da complexidade dos conceitos conversados anteriormente. Nader afirma não haver uma preocupação com a precisão e lembra de Fernando Pessoa: "Navegar é preciso, viver não é preciso; fazer *Trovoada* também não é preciso."



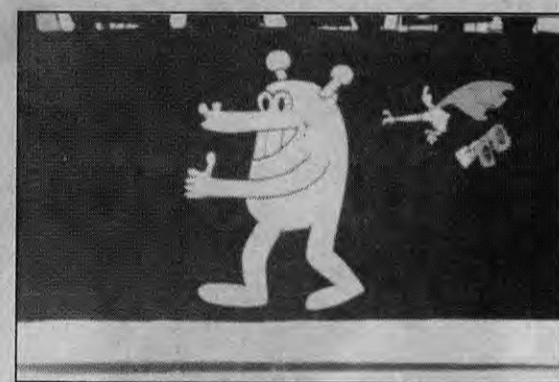
'O Castelo', de Elba de Aredes: exibição hoje dentro da mostra competitiva

Cena de 'Infiniteum': filme australiano da videomaker Lisa Alexander



Cena do vídeo 'Vada': co-produção entre Inglaterra, Angola e Brasil

'As Aventuras de Bicudo': realização dos brasileiros Rui Amaral e Cecília Esteves



## SERVIÇO

Filmes de Carlos Nader no 11º Videobrasil. O fim da Viagem, hoje, a partir das 19h30, no Sesc Pompéia (Rua Clélia, 93, ☎871-7700) e amanhã, às 20 horas, no Centro Cultural São Paulo (Rua Vergueiro, 1.000, ☎277-3611) *Trovoada*, amanhã, às 17 horas, no Centro Cultural São Paulo (R. Vergueiro, 1.000, ☎277-3611)

Confira a programação do 11º Videobrasil. Hoje, às 11 horas (auditório), conferência e mostra histórica *The Beatles, McLuhan & The TV Cello: Os Primeiros Vídeos de Paik*, de Lori Zippay; às 15 horas, (auditório), apresentação de CD-ROM *European Media Arts Festival*, de Hermann Nöring; às 17 horas (auditório), mostra informativa *Investigations of the Phenomenal World — Space, Sound and Light*, de Kate Horsfield, *Video Data Bank*; às 17h30 (no teatro), mostra informativa *Do It*, de Peter Peyer; e *Retrospectiva Nam June Paik Documentos*; às 19h30 (no teatro), videojornal e Mostra Competitiva 4; às 22 horas (teatro), performance *Bardo*, de Marcondes Dourado.

Amanhã, às 11 horas (no auditório), Conferência e Arte — *Mecanismos de Produção*; às 15 horas (auditório), mostra informativa *Approaching Narrative — There Are Problems To be Solved*, de Kate Horsfield; às 17h (auditório), apresentação CD-ROM *Desejos e Medos*, de Gisela Domschke e Fabio Itapura; às 17h30 (no teatro), mostra informativa *See You Later — UK Artists and TV*, de Michael Mazziere; às 19h30 (auditório), videojornal e Mostra Competitiva 5; às 22 horas (teatro), performance *Passagem de Mariana*, de Éder Santos e Paulo dos Santos

Domingo, às 15 horas (no auditório), mostra informativa *Gendered Confrontations*, de Kate Horsfield; às 17 horas (auditório), apresentação de CD-ROM de Michael Mazziere, *London Electronic Arts And Pandaemonium Festival*; às 19 horas (no teatro), videojornal, entrega de prêmios e exibição de vídeos vencedores da mostra competitiva. Grátis. Sesc Pompéia (R. Clélia, 93, ☎871-7700). Até domingo



REALIZADOR  
PODERÁ  
GRAVAR NA  
ALEMANHA

